

Museo Civico Archeologico e Area Archeologica di Fiesole

Via Portigiani 1, Fiesole

Il Museo Civico Archeologico di Fiesole espone materiali archeologici di provenienza fiesolana e da altre località. Racconta le diverse fasi storiche della città, dai più antichi insediamenti protostorici del II millennio a. C. per arrivare, passando per l'età etrusca e l'età romana, fino all'insediamento di età longobarda. Il Museo si trova all'interno dell'Area Archeologica, un ambiente collinare di grande bellezza in cui si possono vedere i resti ben conservati del teatro romano, delle terme e del tempio.

Museo Bandini

Via Portigiani 1, Fiesole

Il Museo Bandini espone la collezione di dipinti e terrecotte del canonico Angelo Maria Bandini. Appassionato collezionista di libri e di opere d'arte il Bandini era consapevole della forza comunicativa che le immagini artistiche possono avere ed è per questo che alla sua morte decise di lasciare tutta la sua collezione al Capitolo della Cattedrale di Fiesole, per "beneficio e istruzione" dei fiesolani. Le opere conservate nel Museo ci permettono di ripercorrere la storia della pittura Toscana tra Medioevo e Rinascimento e sono una "miniera di simboli" della cultura dell'epoca.

Museo Primo Conti

Via Giovanni Duprè 18, Fiesole

Il Museo Primo Conti, aperto al pubblico dal 1987, raccoglie oltre sessanta olii e più di centocinquanta disegni del Maestro. Attraverso la visita delle sale si può ripercorrere l'intero iter pittorico di Conti dalle prime prove del 1911, alle tele legate all'esperienza fauve, alla svolta futurista del 1917, per giungere alle prove metafisiche a cui farà seguito l'adesione al Novecento italiano, per poi arrivare alle opere dell'ultimo periodo proiettato verso l'informale e, in seguito, al recupero del postinformale materico.

Museo di Palazzo Vecchio

Piazza della Signoria 1, Firenze

Da oltre sette secoli il Palazzo della Signoria, più noto come Palazzo Vecchio, è il simbolo del potere civile di Firenze e uno dei musei più importanti della città. Eretto tra la fine del Duecento e l'inizio del Trecento, nel corso del tempo è stato oggetto di numerosi interventi di ampliamento e trasformazione; il suo assetto si deve in larga parte alle grandiose opere di rinnovamento eseguite a metà Cinquecento per volere di Cosimo I de' Medici. Dopo il trasferimento mediceo a Palazzo Pitti continuò a ospitare la Guardaroba e uffici governativi fino a diventare nel 1871 la sede del Comune di Firenze.

Museo Novecento

Piazza Santa Maria Novella 10, Firenze

Il Museo Novecento è dedicato all'arte del XX secolo e propone una selezione di opere delle collezioni civiche: fra queste, di grande pregio sono la Raccolta Alberto Della Ragione - che include grandi capolavori - e il lascito Ottone Rosai. Oltre alla collezione permanente le mostre temporanee, i cicli espositivi e i progetti speciali presentano al pubblico approfondimenti tematici e multidisciplinari sui diversi dei linguaggi artistici del Novecento.

Museo degli Innocenti

Piazza S.S. Annunziata 13, Firenze

La storia del più antico Istituto di accoglienza per l'infanzia del mondo, una collezione di 80 opere d'arte, l'edificio progettato nel 1419 da Filippo Brunelleschi, considerato il primo esempio di architettura rinascimentale: un luogo unico che unisce passato e presente nel segno della tutela dei diritti dei minori. Dalla sezione storica alla pinacoteca, passando per lo straordinario archivio storico, il percorso di visita consente di addentrarsi fra arte e memoria, testimoniando un cammino di accoglienza mai interrotto dal 5 febbraio 1445, giorno in cui venne accolta la piccola Agata Smeralda.

Collezione d'Arte, Fondazione CR Firenze

via Bufalini 6, Firenze

Fondazione CR Firenze possiede una raccolta d'opere d'arte di significativo pregio, costituita da dipinti di autori vari che coprono un periodo che va dal XIII al XX secolo. Formatasi nel corso del Novecento grazie ad acquisizioni effettuate dalla Cassa di Risparmio, la collezione è stata in gran parte rilevata dalla Fondazione, tra il 2000 e il 2001 per evitare la frammentazione e la dispersione di opere importanti legate alla storia di Firenze e della Toscana. Tra le altre, si trovano quelle di Giotto, Filippino Lippi, Vasari, Giovanni Fattori, Primo Conti e Felice Casorati. La visita è svolta in arabo.

مجموعه من اللوحات الفنية التابعة للمؤسسة CR فلورنسا

via Bufalini 6, Firenze

تحتوي Fondazione CR Firenze علي مجموعة من الاعمال الفنية ذات القيمة الكبيرة التي تتألف من لوحات من مختلف الفنانين و تغطي فترة ما بين القرن الثالث عشر والقرن العشرين Casse di Risparmio وتشكلت هذه المجموعة خلال القرن العشرين حينما قام بنك الادخار باقتناءها بين عام 2000 و 2001 لتجنب ضياعها والتفريط بها لانها تعتبر من الاعمال الهامة المرتبطة بتاريخ فلورنسا توسكانا من بين تلك المجموعة،
چيوتو، فيليبوليببي، فارسي،
جيوفاني فاتوري، بريمو كونتي، فيليس كاستوري
تم هذه الزيارة باللغة العربية

Chiesa di Santa Maria a Peretola

Piazza Giuseppe Garibaldi 10, Firenze

La chiesa si trova a Peretola, un quartiere della periferia connotato sia da una identità storica di lungo periodo che da elementi strategici di sviluppo complessivo del territorio e luogo di origine della famiglia Vespucci, da cui nacque il celebre navigatore Amerigo. La Chiesa risale al XII secolo e la sua struttura preserva ancora una parte romanica originaria. Nei successivi secoli la chiesa, amministrata dall'ospedale di Santa Maria Nuova, fu restaurata con importanti lavori di recupero e arricchita di molte opere d'arte, fra cui un ciborio in marmo, bronzo e terracotta invetriata di Luca della Robbia, primo esempio di utilizzo della maiolica invetriata resa famosa poi dalla bottega dei Della Robbia.

Un progetto a cura di



Con il contributo di



Coordinamento



AMIR

دعونا نجتمع في المتحف

QUESTIONI DI PROSPETTIVE

Info su date e orari:

amirproject.com
amirmuseums@gmail.com
mob. 3510800882
Facebook: @amirproject
Instagram: @amirmuseums

Con il contributo di:



AMIR

دعونا نجتمع في المتحف

QUESTIONI DI PROSPETTIVE



**Visita i musei,
le collezioni
e i complessi
monumentali di
Firenze e Fiesole**



Visite e laboratori gratuiti alla scoperta di musei, collezioni e complessi monumentali di Firenze e Fiesole attraverso gli occhi e le storie di cittadini stranieri che vivono in Italia, l'occasione per osservare da una prospettiva inedita l'arte e il patrimonio culturale come il risultato del mescolarsi secolare di persone, valori, simboli.

I mediatori sono afgani, angolani, albanesi, bulgari, cinesi, tunisini, egiziani, maliani, gambiani, marocchini, camerunensi, colombiani, etiopi, nigeriani, venezuelani, senegalesi, ivoriani, peruviani, ghanesi, romeni, guineano, pakistani, italiani.

Visite in italiano e su richiesta in inglese, arabo, francese, spagnolo e nelle lingue madri dei mediatori Amir.

AMIR
— 4all —

**Partecipazione culturale attiva
a Firenze e le Piagge**

Vivi o studi alle Piagge? Amir propone un ciclo di visite e laboratori speciali e gratuiti rivolti a scuole, centri estivi, famiglie, doposcuola. L'occasione per conoscere i musei, le collezioni e complessi monumentali di Firenze e Fiesole insieme ai mediatori di Amir.

Le visite sono disponibili secondo il seguente calendario:

- **Museo Civico Archeologico e Area Archeologica di Fiesole**
tutti i giovedì dalle ore 10 alle ore 13
- **Museo Bandini di Fiesole,**
tutti i giovedì dalle ore 10 alle ore 13
- **Museo Primo Conti,**
tutti i mercoledì dalle 10 alle 13
- **Museo di Palazzo Vecchio,**
da lunedì a venerdì dalle 9,30 alle 12,30
- **Museo Novecento,**
da lunedì a venerdì dalle 9,30 alle 12,30
- **Museo degli Innocenti**
da lunedì a venerdì dalle 11 alle 13

E da febbraio anche la Chiesa di S.Maria a Peretola, risalente al XII secolo, che conserva opere di Luca della Robbia e Domenico Michelino, entra a far parte della rete di musei e complessi monumentali e sarà visitabile con un gruppo di mediatori.

info e prenotazioni su

www.amirproject.com/amir4all

AMIR4ALL è realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze nell'ambito di "PARTECIPAZIONE CULTURALE", il Bando tematico che la Fondazione dedica al sostegno di programmazioni culturali finalizzate a potenziare la partecipazione attiva della comunità locale e l'inclusione sociale delle periferie.

Un progetto a cura di



Si ringrazia



Con il contributo di



Come funziona:

- Gli ingressi e le visite sono gratuiti
- Le visite durano circa un'ora e mezza.
- Tutti i musei e i complessi monumentali, una volta al mese, offrono una visita gratuita per cui non è necessaria la prenotazione. Consulta il calendario completo su amirproject.com
- Per le scuole è obbligatoria la prenotazione tramite il sito amirproject.com
- Per i gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali si prega di contattare la segreteria.
- Il punto di partenza delle visite è presso le biglietterie dei singoli musei e complessi monumentali.
- Si consiglia di presentarsi al punto di partenza con 15 minuti di anticipo.

